

CHOEUR DES CHASSEURS

Traduction française de
MMVan Hassfl et Ronge

Extrait du Freischütz

MUSIQUE de:
Carl Maria von Weber
Adaptation 3 voix de:
Bernards Dumas

Allegretto ♩=108

Ténor

8

ff

1. Chas - seur, dans les bois, que la vie a de char - mes, Prin - temps des fo -
2. Quand l'aube, ô so - leil, fait le jour dans ses rou - tes, Ses vœux sont plus

Médium

8

ff

1. Chas - seur, dans les bois, que la vie a de char - mes, Prin - temps des fo -
2. Quand l'aube, ô so - leil, fait le jour dans ses rou - tes, Ses vœux sont plus

Basse

ff

1. Chas - seur, dans les bois, que la vie a de char - mes, Prin - temps des fo -
2. Quand l'aube, ô so - leil, fait le jour dans ses rou - tes, Ses vœux sont plus

T

8

pp

7

rêts tu sou - ris à la voir Il cherche à tra - vers les bou - leaux et les
vifs et ses coups plus cer - tains. Ra - vins, dans vos creux, et fo - rêts sont vos

M

8

pp

7

rêts tu sou - ris à la voir Il cherche à tra - vers les bou - leaux et les
vifs et ses coups plus cer - tains. Ra - vins, dans vos creux, et fo - rêts sont vos

B

8

pp

7

rêts tu sou - ris à la voir Il cherche à tra - vers les bou - leaux et les
vifs et ses coups plus cer - tains. Ra - vins, dans vos creux, et fo - rêts sont vos

13

T

8

char - mes Ta trace ô gi - bier, du ma - tin jus-qu'au soir. *ff* Voi - là le plai - sir, le plai -

voû - tes, il traque et les loups et les cerfs et les daims *ff* Voi - là le plai - sir, le plai -

M

8

char - mes Ta trace ô gi - bier, du ma - tin jus-qu'au soir. *ff* Voi - là le plai - sir, le plai -

voû - tes, il traque et les loups et les cerfs et les daims *ff* Voi - là le plai - sir, le plai -

B

8

char - mes Ta trace ô gi - bier, du ma - tin jus-qu'au soir. *ff* Voi - là le plai - sir, le plai -

voû - tes, il traque et les loups et les cerfs et les daims *ff* Voi - là le plai - sir, le plai -

20

T

8

sir qu'il se don - ne, Et libre, il se sent plus vail - lant plus dis - pos. Hal - liers pleins de bruit quand le

sir qu'il se don - ne, Et libre, il n'a point de re - grets sous les cieux Au bruit des chan - sons quand le

M

8

sir qu'il se don - ne, Et libre, il se sent plus vail - lant plus dis - pos. Hal - liers pleins de bruit quand le

sir qu'il se don - ne, Et libre, il n'a point de re - grets sous les cieux Au bruit des chan - sons quand le

B

8

sir qu'il se don - ne, Et libre, il se sent plus vail - lant plus dis - pos. Hal - liers pleins de bruit quand le

sir qu'il se don - ne, Et libre, il n'a point de re - grets sous les cieux Au bruit des chan - sons quand le

28

T

8

cor vibre et son - ne, Son chant rend la voix dès l'au - rore aux é - chos. *aria* *ff* Yo

cor vibre et son - ne Son vin est plus doux et son coeur plus jo - yeux. *ff*

M

8

cor vibre et son - ne, Son chant rend la voix dès l'au - rore aux é - chos. *ff* Yo

cor vibre et son - ne Son vin est plus doux et son coeur plus jo - yeux. *ff*

B

8

cor vibre et son - ne, Son chant rend la voix dès l'au - rore aux é - chos. *ff* Yo

cor vibre et son - ne Son vin est plus doux et son coeur plus jo - yeux. *ff*

3

The image shows a musical score for three parts: T (Tenor), M (Mezzo), and B (Bass). The music is in 3/4 time and B-flat major. The lyrics are "ho tra la la la la". The score is divided into measures, with some measures containing rests. The T part has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The M part has a similar melodic line. The B part has a bass line with eighth notes and quarter notes. The lyrics are written below the staves. The score includes dynamic markings like *pp* (pianissimo) and crescendo/decrescendo hairpins. The T part has a melisma section with a decrescendo hairpin. The M and B parts have a melisma section with a crescendo hairpin. The score is divided into measures by vertical bar lines. The T part has a melisma section with a decrescendo hairpin. The M and B parts have a melisma section with a crescendo hairpin.

42

T

8

la la la la

la la la la

la la la la

la la la la

la la la la la

la

la la la

la la la

la la la la

42

M

8

la la la la

la la la la

la la la la

la la la la

la la la la la

la

la la la

la la la

la la la la

42

B

8

la la la la

la la la la

la la la la

la la la la

la la la la la

la

la la la

la la la

la la la la

[illegible]