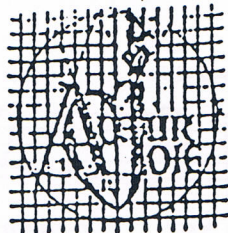


COLLECTION



fantaisies

FONDÉE PAR CÉSAR GEOFFRAY // DIRIGÉE PAR MARCEL CORNÉLOUP

N° 808

LE CORBEAU ET LE RENARD

Fable de
Jean de La FONTAINE

Musique de
Jacques FROCHOT
Transcr. V.E. : J. BERRAUX.

Vif

First system of musical notation for three parts: T₁ (Treble 1), T₂ (Treble 2), and B^{low} (Bass). The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat).

T₁ Maî - tre Cor-beau, sur un ar-bre per-ché Te - nait en son bec un fro -

T₂ Maî - tre Cor - beau, sur un ar-bre per-ché Te - nait; en son bec un fro -

B^{low} Maî - tre Cor - beau, sur un ar-bre per-ché Te - - - - nait un fro -

Second system of musical notation for three parts: T₁ (Treble 1), T₂ (Treble 2), and B^{low} (Bass). The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat).

T₁ ma - ge Maî-tre Re-nard, par l'o-deur al-lé ché, Lui tint à

T₂ ma - ge. Maî-tre Re-nard, par l'o-deur al-lé ché, Lui tint à

B^{low} ma - ge Maî-tre Re-nard, par l'o-deur al-lé - ché, Lui

Moderato mosso

peu près ce lan - ga - - - - ge : Hé ! bon - jour Mon-sieur du Cor - beau

peu près ce lan - ga - - - - ge : Hé ! bon - jour Mon-sieur du Cor - beau

tint ce lan - - - - ga - - - - - ge : Hé ! bon - jour Mon-sieur du Cor - beau

Que vous ê - - - tes jo li, Que vous me sem - blez beau. Sans men - tir

Que vous ê - - - tes jo - li, Que vous me sem - blez beau. Sans men - tir

Que vous ê - - - tes jo - li, Que vous me sem - blez beau, Sans men - tir

si vo - tre ra - ma - ge Se rap - porte à vo - tre plu - ma - ge, Vous

si vo - tre ra - ma - ge Se rap - porte à vo - tre plu - ma - - ge Vous

si vo - tre ra - ma - ge Se rap - porte à vo - tre plu - ma - - - ge Vous

ê - tes le phé - nix des ho - tes de ces bois. A ces

ê - tes le phé - nix des ho - tes de ces bois. A ces

ê - tes le phé - nix des ho - tes de ces bois.

mots, le cor-beau ne se sent plus de joie, Et pour mon-trer

mots le cor-beau ne se sent plus de joie Et pour mon -

la la la la Et pour mon -

sa bel-le voix il ouvre un lar --- ge

trer ha, ha, ha, ha Il ouvre un lar --- ge

trer ha, ha, ha, ha Il ouvre un lar --- ge

Coups (12)

bec, Lais-se tom-ber sa proie. Le re-nard s'en sai-

bec, Lais-se tom-ber sa proie. Le re-nard s'en sai-

bec, Lais-se tom-ber sa proie. Le re-nard s'en sai-

Vif

sit et dit: 'Mon bon mon-sieur, Ap-pre-nez que tout flat-teur

sit et dit: 'Mon bon Mon-sieur, Ap-pre-nez que tout flat-teur

sit et dit: 'Mon bon mon-sieur, que tout flat-teur

vit aux dé - pens de ce - lui qui l'é - cou - te, Cet - te le - çon vaut
 vit aux dé - pens de ce - lui qui l'é - cou - te, Cet - te le çon vaut
 vit aux dé - pens de ce - lui qui l'é - cou - te, Cet - te le - çon vaut

bien un fro - ma - ge sans dou - - - te." Le cor - - - beau
 bien un fro - ma - ge sans dou - - - te." Le cor - - - beau
 bien un fro - ma - ge sans dou - - - te." Le cor - - - beau

hon-teux et con - fus Ju - ra, mais un peu tard ; qu'on ne l'y prendrait
 hon-teux et con - fus Ju - ra, mais un peu tard qu'on ne l'y pren-drait
 hon-teux et con - fus Ju - ra mais un peu tard qu'on ne l'y pren-drait

plus, plus plus !
 plus, plus, plus !
 plus, plus, plus !