

E À SUNÂT

CANZONE FRIULANA

Ricostruzione e armonizzazione di
GIANNI MALATESTA

Adagio

I. TENORI
II.
BARITONI
BASSI

p Don don don don don don *mp* don

-nât u - ne di gès - pui al à dât il ul - tim bot. *Tutti mp* Jo us

mf doi la bui - ne se - re jo us *rall.* doi la bui - ne gnot! *con vigore f* Jo us

più f doi la bui - ne se - re io us *p* doi la bui - ne *rall.*

Lento con tristezza

pp gnot. — Abocca chiusa *ppp* E à su - nât u - ne di gès - pui al à

Ten. II.,
Bar. e
Bassi

dât il ul - tim bot. *Tutti* *mf* Jo us doi la bui - ne se - re jo us *mp*

Movendo *ff* doi la bui - ne gnot. Jo us doi la bui - ne se - re jo us *a tempo* *p*

Adagio *rall.* *Primi Soli* *p* E à su - nât u - ne di ges - pui al à dât il ul - tim
doi la bui - ne gnot. Don don don

bot E à su - nât u - ne di ges - pui al à dât *allargando* *Tutti* don il ul - tim

a tempo (uno solo) don *rall.* don *ppp* *tremolo* don. bot don don don don don don.

Traduzione

E à sunât une di gés-pui,
al à dât il ultim bot.
Jo us doi la buine sere,
jo us doi la buine gnòt!

Ha suonato la prima di vespero,
e si è udito l'ultimo tocco.
Io ti dò la buona sera,
io ti dò la buona notte.