



Gleanings of the year

Toute reproduction par un
moyen quelconque sera, selon la
loi rigoureusement poursuivie.

LE JOUR SE LÈVE

(MY LORD, WHAT A MORNIN')

Solo et chœur d'hommes a cappella

Adaptation française de
MAURICE BUDRY

Negro spiritual
harmonisé par EMILE HENCHOZ

Tranquille *mf*

BARYTON SOLO

TÉNORS *mp*

CHŒUR

BASSES *p*

Le jour se—
My Lord what a

Le jour se—
My Lord what a morn - in',

lè - ve,
morn - in',

Le jour se—
My Lord what a morn - in',

et
Oh!

la nuit s'a - chève dans l'im - men - se chant du
my Lord what a morn - in', when de stars be - gin to

cresc.

entonner $\frac{1}{2}$ ton plus haut

Foetisch Frères S.A., Éditeurs, Lausanne

F. 8021 F.

Tous les droits sans exception réservés
y compris ceux de reproduction mécanique
(disques, films, radiophonie)

2^e fois:
passer à la CODA

jour, dans l'im - men - se chant du jour.
fall, when de stars be - gin to fall.

dim.

mf

Le jour se - lè - ve, le jour se -
My Lord what a morn - in', my Lord what a

lè - ve et la nuit s'a - ché - ve dans l'im -
morn - in', Oh! my Lord what a morn - in', When de

(en écho)

men - se chant du jour, dans l'im - men - se chant du jour.
stars be - gin to fall, when de stars be - gin to fall.

plus vite

Je per - çois ta voix, Sei - gneur,
Done quit all my worl' ly - ways

Quand s'é - clai - re le ciel, Je per - çois ta
Jine dat heb - ben - ly ban', Done quit all my

voix, Sei - gneur, Dans la splendeur du so - leil, Oh!
worl' - ly - ways Jine dat - a heb - ben - ly ban', Oh!

mf

Le jour se lè - ve,
My Lord what a morn-in',

pp
0

D. C. §
puis:
CODA

CODA

jour.
fall.

Pour toute exécution publique de ce chœur, on voudra bien mentionner
les noms de l'auteur des paroles et de l'auteur de la musique.