

C 1504 M



CORI ANTICHI E MODERNI

Alte und neue Chöre aus dem
Repertoire des Italienischen
Bergsteigerchores
(Coro della S. A. T.)



TONI ORTELLI – LUIGI FIGARELLI

LA MONTANARA

(Das Lied der Berge)

Originalsatz für Männerchor

SING - PARTITUR

BOSWORTH EDITION

Originalsatz des Italienischen Bergsteigerchores

LA MONTANARA

Text: T. ORTELLI

Musik: TONI ORTELLI

Satz: LUIGI PIGARELLI

Moderato ♩ = 76

TENORI I. II. *p* Là su per le mon-ta-gne, fra boschi e val-li d'or. tra l'aspre rupi e -

BARITONI *p* Là su per le mon-ta - gne, fra boschi e val-li d'or, tra l'aspre rupi e -

BASSI *p* Là su per le mon - ta - gne, fra boschi e val - li

- cheggia un can-ti-co d'a - mor — là su per le mon - ta-gne, fra bo-schi e *cresc. e soste.*

- cheggia un can-ti-co d'a - mor — là su per le mon - ta - gne, fra boschi e *cresc. e soste.*

d'or, tra l'aspre ru - pi e - cheg - gia un can-ti - co d'a - *cresc. e soste.*

nendo - - - poco f *sempre sostenendo - - e dim.*

val-li d'or tra l'a - spre ru-pi e - cheg-gia un can - ti-co d'a - mor: *nendo - - - poco f* *sempre sostenendo - - e dim.*

val-li d'or tra l'a - spre ru-pi e - cheg-gia un can-ti - co d'a - mor: *nendo poco f* *sempre sostenendo - - e dim.*

- mor — e - cheg-gia — un — can - ti - co, un can-ti - co d'a - mor:

© Copyright by Foto Fratelli Pedrotti, Trento, Italy
Für Deutschland, Österreich und Schweiz: BOSWORTH & CO., KÖLN - WIEN

Alle Rechte vorbehalten
Nachdruck verboten

B. & Co. 20910

Meno $\text{♩} = 63$

p
 "La monta-nara, o - hè!,, — si sen-te can - ta - re, cantiam la monta - na-ra e
p
 "La monta-nara, o - hè!,, — si sen-te can - ta - re, cantiam la monta - na - ra,
p
 "La monta-nara, o - hè!,, — si sen-te can - ta - re, cantiam la monta - na-ra e

poco cresc.
 chi non la sa? la mon-ta-na-ra o - hè! — si sen - te can -
poco cresc.
 la monta - na - ra, *1* la monta - na-ra, *1* la monta-na-ra, *1* la monta-na-ra,
poco cresc.
 chi non la sa? o - hè! o - hè! o - hè!

f e poco sostenendo
 - ta - re cantiam la monta - na - ra e chi non la sa?
f e poco sostenendo
 la monta-nara o - hè e chi non la sa, chi non la sa?
f e poco
 can - tiam la mon - ta - na - ra, e chi non la sa?

Largo ♩ = 58 (*espressivo*)*pp legato e armonioso*

Là su sui mon-ti dai ri-vi d'ar-gen-to u-na ca-pan-na co-

pp legato e armonioso

Là su sui mon-ti dai ri-vi d'ar-gen-to u-na ca-pan-na co-

pp legato e armonioso

Là su sui mon-ti dai ri-vi d'ar-gen-to u-na ca-pan-na

-spar-sa di fior e-ra la pic-co-la dol-ce di-mo-ra

-spar-sa di fior e-ra la pic-co-la dol-ce di-mo-ra

co-spar-sa di fior e-ra la pic-co-la dol-ce di-mo-ra

cresc. molto *dim.* **Sostenuto** *pp* *ppp*

di So-re-ghi-na la fi-glia del Sol, la fi-glia del Sol.

cresc. molto *dim.* *pp* *ppp*

di So-re-ghi-na la fi-glia del Sol, la fi-glia del Sol.

cresc. molto *dim.* *pp* *ppp*

di So-re-ghi-na la fi-glia del Sol, la fi-glia del Sol.

* Der letzte Teil (Largo) kann auch wie folgt ausgeführt werden: Man läßt die Liedmelodie (hier im 1. Tenor) von einem Solisten, der durchaus ein Bariton sein kann, singen, während der gesamte übrige Chor (einschließlich der 1. Tenöre) dazu summt. Auf alle Fälle werden dann die beiden letzten Takte („la figlia del Sol“) vom Chor mitgesungen.