

CHŒUR DES CHASSEURS

1

DANS FREYSCHUTZ.

pour 1^{er} et 2^d Dessus, Ténor et Basse.Traduction Française
de MM. VAN HASSELT et RONGÉ.

Musique de C. M. de WEBER.

Allegretto. ♩ = 108

1^{er} DESSUS.

1^{er} Chas - seur, dans les bois, que la vie a de char - mes, Prin -
2^d Quand l'aube, ô so - leil, fait le jour dans ses rou - tes, Ses

2^d DESSUS.

1^{er} Chas - seur, dans les bois, que la vie a de char - mes, Prin -
2^d Quand l'aube, ô so - leil, fait le jour dans ses rou - tes, Ses

TÉNOR.

1^{er} Chas - seur, dans les bois, que la vie a de char - mes, Prin -
2^d Quand l'aube, ô so - leil, fait le jour dans ses rou - tes, Ses

BASSE.

1^{er} Chas - seur, dans les bois, que la vie a de char - mes, Prin -
2^d Quand l'aube, ô so - leil, fait le jour dans ses rou - tes, Ses

- temps des fo - rêts, tu sou - ris - à le voir. Il cherche à tra - vers les bou -
yeux sont plus vifs et ses coups plus cer - tains. Ra - vins, dans vos creux, et fo -

- temps des fo - rêts, tu sou - ris à le voir. Il cherche à tra - vers les bou -
yeux sont plus vifs et ses coups plus cer - tains. Ra - vins, dans vos creux, et fo -

- temps des fo - rêts, tu sou - ris à le voir. Il cherche à tra - vers les bou -
yeux sont plus vifs et ses coups plus cer - tains. Ra - vins, dans vos creux, et fo -

- temps des fo - rêts, tu sou - ris à le voir. Il cherche à tra - vers les bou -
yeux sont plus vifs et ses coups plus cer - tains. Ra - vins, dans vos creux, et fo -

- leaux et les char - mes, Ta trace, ô gi - bier, du ma - tin jusqu'au
- rêts, sous vos voû - tes, Il traque et les loups et les cerfs et les

- leaux et les char - mes, Ta trace, ô gi - bier, du ma - tin jusqu'au
- rêts, sous vos voû - tes, Il traque et les loups et les cerfs et les

- leaux et les char - mes, Ta trace, ô gi - bier, du ma - tin jusqu'au
- rêts, sous vos voû - tes, Il traque et les loups et les cerfs et les

- leaux et les char - mes, Ta trace, ô gi - bier, du ma - tin jusqu'au
- rêts, sous vos voû - tes, Il traque et les loups et les cerfs et les

ff

soir. Voi - là le plai - sir, le plai - sir qu'il se don - ne; Et libre, il se
daims. Voi - là le plai - sir, le plai - sir qu'il se don - ne; Et libre, il n'a

ff

soir. Voi - là le plai - sir, le plai - sir qu'il se don - ne; Et libre, il se
daims. Voi - là le plai - sir, le plai - sir qu'il se don - ne; Et libre, il n'a

ff

soir. Voi - là le plai - sir, le plai - sir qu'il se don - ne; Et libre, il se
daims. Voi - là le plai - sir, le plai - sir qu'il se don - ne; Et libre, il n'a

ff

soir. Voi - là le plai - sir, le plai - sir qu'il se don - ne; Et libre, il se
daims. Voi - là le plai - sir, le plai - sir qu'il se don - ne; Et libre, il n'a

pp

sent plus vail - lant, plus dis - pos. Hal - liers pleins de bruit quand le - cor vibre et
point de re - grets sous les cieux. Au bruit des chan - sons quand le cor vibre et

pp

sent plus vail - lant, plus dis - pos. Hal - liers pleins de bruit quand le - cor vibre et
point de re - grets sous les cieux. Au bruit des chan - sons quand le cor vibre et

pp

sent plus vail - lant, plus dis - pos. Hal - liers pleins de bruit quand le - cor vibre et
point de re - grets sous les cieux. Au bruit des chan - sons quand le cor vibre et

pp

sent plus vail - lant, plus dis - pos. Hal - liers pleins de bruit quand le - cor vibre et
point de re - grets sous les cieux. Au bruit des chan - sons quand le cor vibre et

ff

son - ne, Son chant rend la voix dès l'au - rore — aux é - chos. Yo
son - ne, Son vin est plus doux et son cœur — plus jo - yeux.

ff

son - ne, Son chant rend la voix dès l'au - rore — aux é - chos. Yo
son - ne, Son vin est plus doux et son cœur — plus jo - yeux.

ff

son - ne, Son chant rend la voix dès l'au - rore — aux é - chos. Yo
son - ne, Son vin est plus doux et son cœur — plus jo - yeux.

ff

son - ne, Son chant rend la voix dès l'au - rore — aux é - chos. Yo
son - ne, Son vin est plus doux et son cœur — plus jo - yeux.

pp

ho tra la la la la la la la la la la la la

pp

ho tra la la la la la la la la la la la la

pp

ho tra la la la la la la la la la la la la

pp

ho tra la la la la la la la la la la la la

La moitié des voix des 1^{rs} et 2^{ds} dessus se réunissent sur celle-ci.

pp

ho tra la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

The image displays a musical score for 'The Song of the Birds' (Der Lied der Vögel) by Franz Schubert. The score is written for five parts: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and one piano accompaniment staff at the bottom. The key signature is D major (two sharps: F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal parts are marked with 'la' and 'li' syllables, indicating a song-like melody. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, flowing line in the left hand. The score is divided into four measures by vertical bar lines, with a double bar line at the end of the fourth measure.

[illegible]

la la la la la la. La la la la la la la la

la la la la la la. La la la la la la la la

la la la la la la. La la la la la la la la

la la la la la la. La la la la la la la la

la la la la la la. La la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la