

LE CORBEAU ET LE RENARD

Fable de Jean de LA FONTAINE

Musique de Jacques FROCHOT

Trascr. V.E. de Jean BIRRAUX

T 1
Maî - tre Cor - beau, sur un ar - bre per - ché, te - nait en son bec un fro - ma - ge,

T 2
Maî - tre Cor - beau, sur un ar - bre per - ché, te - nait en son bec un fro - ma - ge,

Bar.
Maî - tre Cor - beau, sur un ar - bre per - ché, te - nait un fro - ma - ge,

B
Maî - tre Cor - beau, sur un ar - bre per - ché, te - nait un fro - ma - ge,

9
T 1
Maî - tre Re - nard, par l'o-deur al - lé - ché, lui tint à peu-près ce lan - ga - ge :

T 2
Maî - tre Re - nard, par l'o-deur al - lé - ché, lui tint à peu-près ce lan - ga - ge :

Bar.
Maî - tre Re - nard par l'o-deur al - lé - ché, lui - tint ce lan - ga - ge :

B
Maî - tre Re - nard par l'o-deur al - lé - ché, lui - tint ce lan - ga - ge :

17
T 1
"Hé! Bon - jour, Mon-sieur du Cor-beau, que vous ê - tes jo - li, que vous me sem-blez beau,

T 2
"Hé! Bon - jour, Mon-sieur du Cor-beau, que vous ê - tes jo - li, que vous me sem-blez beau,

Bar.
"Hé! Bon - jour, Mon-sieur du Cor-beau, que vous ê - tes jo - li, que vous me sem-blez beau,

B
"Hé! Bon - jour, Mon-sieur du Cor-beau, que vous ê - tes jo - li, que vous me sem-blez beau,

29

T 1
8
sans men - tir, si vo - tre ra - ma - ge se rap - porte à vo - tre plu - ma - ge, vous

T 2
8
sans men - tir, si vo - tre ra - ma - ge se rap - porte à vo - tre plu - ma - ge, vous

Bar.
sans men - tir, si vo - tre ra - ma - ge se rap - porte à vo - tre plu - ma - ge, vous

B
sans men - tir, si vo - tre ra - ma - ge se rap - porte à vo - tre plu - ma - ge, vous

37

T 1
8
ê - tes le phé - nix des hô - tes de ces bois." A ces mots le cor - beau ne se sent plus de joie,

T 2
8
ê - tes le phé - nix des hô - tes de ces bois." A ces mots le cor - beau ne se sent plus de joie,

Bar.
ê - tes le phé - nix des hô - tes de ces bois." La la la la

B
ê - tes le phé - nix des hô - tes de ces bois." La la la la

47

T 1
8
et pour mon - trer _____ sa bel - le voix _____ il ouvre un lar - ge bec, lais - se tom -

T 2
8
et pour mon - trer _____ sa bel - le voix il ouvre un lar - ge bec, lais - se tom -

Bar.
et pour mon - trer _____ sa bel - le voix il ouvre un lar - ge bec, lais - se tom -

B
et pour mon - trer _____ sa bel - le voix il ouvre un lar - ge bec, lais - se tom -

57

T 1
ber sa proie. Le re-nards'en sai - sit et dit "Mon bon mon-sieur, ap-pre-nez que tout flat-teur

T 2
ber sa proie. Le re-nards'en sai - sit et dit "Mon bon mon-sieur, ap-pre-nez que tout flat-teur

Bar.
ber sa proie. Le re-nards'en sai - sit et dit "Mon bon mon-sieur, que tout flat - teur

B
ber sa proie. Le re-nards'en sai - sit et dit "Mon bon mon-sieur, que tout flat - teur

69

T 1
vit au dé-pens de ce-lui qui l'é - cou - te. Cet - te le - çon vaut bien un fro - ma - ge, sans dou - te."

T 2
vit au dé-pens de ce-lui qui l'é - cou - te. Cet - te le - çon vaut bien un fro - ma - ge, sans dou - te."

Bar.
vit au dé-pens de ce-lui qui l'é - cou - te. Cet - te le - çon vaut bien un fro - ma - ge, sans dou - te."

B
vit au dé-pens de ce-lui qui l'é - cou - te. Cet - te le - çon vaut bien un fro - ma - ge, sans dou - te."

80

T 1
Le cor - beau, hon-teux et con - fus, ju - ra, mais un peu tard, qu'on ne l'y pren-drait plus, plus, plus!

T 2
Le cor - beau, hon-teux et con - fus, ju - ra, mais un peu tard, qu'on ne l'y pren-drait plus, plus, plus!

Bar.
Le cor - beau, hon-teux et con - fus, ju - ra, mais un peu tard, qu'on ne l'y pren-drait plus, plus, plus!

B
Le cor - beau, hon-teux et con - fus, ju - ra, mais un peu tard, qu'on ne l'y pren-drait plus, plus, plus!