

PAYSAN, QUE TON CHANT S'ELEVE

TENOR SOLO ET CHOEUR D'HOMMES A CAPPELLA

Texte de Albert SCHMIDT
Musique de Joseph BOVET

♩ = 69

Solo 1

Pa - y - san, que ton chant s'é - lève au clair ma - tin, Pa - y -
Pa - y - san, que ton chant s'é - lè - ve dans le jour; Pa - y -
Pa - y - san, que ton chant s'é - lè - ve dans le soir, Pa - y -

T1

Pa - y - san, pa - y - san, pa - y - san,

T2

Pa - y - san, pa - y - san, pa - y - san,

Bar.

Pa - y - san, pa - y - san, pa - y - san,

B

Pa - y - san, pa - y - san, pa - y - san,

4

san, que ton chant s'é - lève au clair ma - tin.
san, que ton chant s'é - lè - ve dans le jour.
san, que ton chant s'é - lè - ve dans le soir.

T1

pa - y - san, pa - y - san.

T2

pa - y - san, pa - y - san.

Bar.

pa - y - san, pa - y - san.

B

pa - y - san, pa - y - san.

D'après Editions FOETISCH
HUG MUSIQUE, Lausanne
Grand Pont 2bis

T1
8 Pour sa - lu - er, jo - yeux, l'au - be sur les mon - ta - gnes.
Pour cé - lé - brer ton sol et ta ter - re fé - con - de
Pour un der - nier sa - lut à ta ferme en - dor - mi - e.

T2
8 Pour sa - lu - er, jo - yeux, l'au - be sur les mon - ta - gnes.
Pour cé - lé - brer ton sol et ta ter - re fé - con - de
Pour un der - nier sa - lut à ta ferme en - dor - mi - e.

Bar.
Pour sa - lu - er, sa - lu - er, jo - yeux, l'au - be sur les mon - ta - gnes.
Pour cé - lé - brer, cé - lé - brer ton sol et ta ter - re fé - con - de
Pour un der - nier, un der - nier sa - lut à ta ferme en - dor - mi - e.

B
Pour sa - lu - er, sa - lu - er, jo - yeux, l'au - be sur les mon - ta - gnes.
Pour cé - lé - brer, cé - lé - brer ton sol et ta ter - re fé - con - de
Pour un der - nier, un der - nier sa - lut à ta ferme en - dor - mi - e.

11
T1
8 Et le fris - son per - lé de l'her - be des cam - pa - gnes
où les blés, où les blés pro - met - teurs on - du - lent com - me l'on - de
At - ten - dant ton re - tour comme u - ne sûre a - mi - e.

T2
8 Et le fris - son, le fris - son per - lé de l'her - be des cam - pa - gnes
où les blés, où les blés pro - met - teurs on - du - lent com - me l'on - de,
At - ten - dant, at - ten - dant ton re - tour comme u - ne sûre a - mi - e.

Bar.
Et le fris - son per - lé de l'her - be des cam - pa - gnes
où les blés pro - met - teurs on - du - lent com - me l'on - de,
At - ten - dant ton re - tour comme u - ne sûre a - mi - e.

B
Et le fris - son, le fris - son per - lé de l'her - be des mon - ta - gnes
où les blés, où les blés pro - met - teurs on - du - lent com - me l'on - de,
At - ten - dant, at - ten - dant ton re - tour comme u - ne sûre a - mi - e.

15 $\text{♩} = 69$ soliste

T1
8 Ah la faux en - tre tes mains. Pa-y
Ah ber - çant leurs é - pis lourds.
Ah de foi, d'a - mour, d'es - poir.

T2
8 où bril - le - ra bien - tôt la faux en - tre tes mains.
au vent ca - pri - ci - eux ber - çant leurs é - pis lourds.
Et que ton chant soit plein de foi, d'a - mour, d'es - poir.

Bar.
où bril - le - ra bien - tôt la faux en - tre tes mains.
au vent ca - pri - ci - eux ber - çant leurs é - pis lourds.
Et que ton chant soit plein de foi, d'a - mour, d'es - poir.

B
où bril - le - ra bien - tôt la faux en - tre tes mains.
au vent ca - pri - ci - eux ber - çant leurs é - pis lourd.
Et que ton chant soit plein de foi, d'a - mour, d'es - poir.